

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA O REALIZACI PROJEKTU OFFCITY 2023

1. Stručná charakteristika projektu

Offcity je otevřená platforma na téma veřejný prostor, architektura, umění ve veřejném prostoru města, jeho paměť a způsoby percepce. Zaměřujeme se především na lokální témata, respektive témata spjatá s veřejným a kulturním prostorem Pardubic, města, kde žijeme a působíme, ale ve smyslu dílčích témat zasahujeme rovněž do dění v jiných lokalitách a místech České republiky i v zahraničí.

Dlouhodobě úzce spolupracujeme s dalšími pardubickými kulturními projekty, spolky a organizacemi: Divadlem 29, Galerií města Pardubic, spolky Terra Madoda, TaJe nebo Město na kole. V regionu jsou pak našimi programovými partnery spolek proMejto (Vysoké Mýto) nebo MENU (Hradec Králové), nadregionálně pak spolupracujeme se spolky Vzbudme vary (Karlovy Vary), Kruh (Praha) nebo Pěstuj prostor (Plzeň).

Dlouhodobým cílem projektu Offcity je iniciovat dialog a kultivovat vnímání architektury, umění a kultury ve veřejném prostoru. Klíčová je pro nás rovněž interdisciplinarita – prolínání a provazování rozličných přístupů a náhledů.

2. Cíl projektu

- *vytvářet prostor a podmínky pro živě komunikující společenství, vytvářet možnosti pro komunikaci s veřejnou správou, otevírat veřejné diskuse na aktuální témata týkající se zejména veřejného prostoru města*
- *informovat veřejnost o současných podobách umění a architektury ve veřejném prostoru, o jejich významu pro život města*
- *prezentovat umění ve veřejném prostoru a snažit se měnit vztah obyvatel města k takto prezentovanému umění*
- *pozitivně ovlivňovat vnímání současného umění a architektury*
- *podporovat realizace děl mladých umělců, architektů a studentů uměleckých oborů*

3. Cílová skupina

- A. Široká veřejnost / prostřednictvím našich aktivit často vstupujeme do veřejného prostoru, jeho uživatelé (obyvatelé, návštěvníci) se tak stávají bezděčnými účastníky či diváky uměleckých intervencí
- B. Veřejnost se zájmem o současné umění a architekturu
- C. Odborná veřejnost / architekti, umělci, teoretici / osobnosti, které oslovujeme, aby společně s námi reagovali na aktuální výzvy a témata spjatá s veřejným prostorem

4. Odborné zajištění projektu

Realizace projektu je dlouhodobě zajišťována členy spolku Offcity. Členové spolku jsou profesionálové dlouhodobě působící na české kulturní scéně. To, co nás v rámci aktivit Offcity spojuje, je zájem o město, veřejný prostor, architekturu a současné umění a snaha těmito prvky kultivovat prostor, v němž žijeme.

Předsedkyní spolku a vedoucí projektu je Šárka Zahálková, která má bohaté produkční a organizační zkušenosti z galerijního prostředí i z nezávislé scény. Aktivně se zajímá a podílí i na tvorbě koncepčních dokumentů pro kulturu a veřejný prostor, ať už v regionálním či nadregionálním kontextu. Šárka Zahálková je rovněž kurátorkou pardubické městské galerie GAMPA, doktorandkou Akademie výtvarných umění v Praze a mimo jiné absolventkou Fulbright-Masarykova stipendia v USA.

Ondřej Teplý je architekt realizující své projekty v rámci vlastní architektonické kanceláře Mixage, je spoluiniciátorem a členem projektu Architekti ve škole, jehož cílem je koncepční osvěta a vzdělávání o společnosti, architektuře, urbanismu, krajině a jejich vzájemném vlivu od nejútlejšího věku. Ondřej Teplý je členem redakční rady časopisu ERA21 a zastává roli hl. architekta v Heřmanově Městci.

Josef Čevora je grafický designer, spoluzakladatel a člen kanceláře Mixage, člen platformy Architekti ve škole a tvůrce vizuální stránky projektu Offcity a Offcity architekti.

František R. Václavík je absolvent AVU v Praze, hudebník, stavební historik a vysokoškolský pedagog. Ve své práci nezůstává na povrchu, jeho práce a teoretický background tvoří jeden ze základních kamenů projektu Offcity.

Vladan Hanulík je historik a vysokoškolský pedagog. Je autorem či spoluautorem vědeckých monografií, odborných i popularizačních článků zprostředkovávajících informace o historii českých zemí v 19. století. V rámci činnosti Offcity se především podílí na odborné moderaci debat.

Vít Hoigr je klinický psycholog, psychoterapeut a hudebník. Jeho odbornost do činnosti Offcity vnáší další důležitý pohled.

Tereza Dvořáková je kulturní manažerka, kurátorka a dramaturgyně, aktuálně usazená v Ostrově u Karlových Varů. Dlouhodobě se zabývá rozžíváním veřejného prostoru Karlových Varů i Ostrova. Je zakladatelkou spolku Vzbudíme Vary.

Kateřina Jirsová je vizuální umělkyně, designerka a kulturní aktivistka. Je absolventkou UMPRUM v Praze, ateliéru K.O.V. V rámci Offcity je aktivním a podporujícím článkem, a to především ve smyslu komunitních aktivit a zajišťování Offcity rezidenčního programu.

Další členové a spolupracovníci projektu Offcity: Bohdan Šeda, historik umění a stavební historik, Marta Misíková Kotecká, odbornice především na vztah města a krajiny.

5. Co se podařilo / konkrétní výsledky a úspěchy

V roce 2023 se nám díky finanční podpoře Nadace české architektury a Magistrátu města Pardubic podařilo obnovit přednáškový cyklus **Offcity architekti**. Prostřednictvím čtyř přednášek, z nichž jedna byla zahraniční, jsme otevřeli různé pohledy na téma **recyklace v architektuře**. V průběhu roku jsme v Pardubicích uvítali architektky a architektky, ateliéry či uskupení, v jejichž projektech je recyklace živou ingrediencí tvorby a imaginace. Všechny přednášky jsme audiovizuálně zaznamenávali, jejich obsah je či bude veřejnosti nadále přístupný. Přednášky byly cílené pro pardubické publikum, účastnila se jich laická i odborná veřejnost napříč věkovým spektrem.

Na podzim jsme se zapojili do organizace a realizace tradičních oslav **Dne architektury** a festivalu **Film a architektura**. V roce 2023 jsme se společně s Gočárovou galerií a Nadací Automatické mlýny zaměřili na téma obnovy Automatických mlýnů, které byly ve dnech konání festivalu slavnostně otevřeny pro veřejnost. Krom zapojení se do tematických procházek a projekcí jsme se do tzv. grand openingu zapojili podporou vzniku site specific taneční performance tanečnice Kateřiny Szymanski.

V roce 2023 jsme dále pokračovali v realizaci rezidenčního programu **Offcity AiR**, v tomto roce s podtitulem Jak číst veřejný prostor. Program tvůrčích rezidencí jsme uskutečňovali za finanční podpory Národního plánu obnovy, Magistrátu města Pardubic a ve spolupráci s programem ART-IN-RES pražského spolku Nová síť. V průběhu roku jsme v Pardubicích uvítali umělce a umělkyně z Čech i zahraničí. Ti se během svých pobytů věnovali uměleckému průzkumu veřejného prostoru města a realizaci svých projektů.

V průběhu roku jsme se rovněž začali věnovat zpracování výstupů z diskusí projektu **Breaking Barriers – Přes překážky**, který Offcity realizovalo ve spolupráci s brněnskou nezávislou romskou platformou a online televizí. Na rok 2024 plánujeme společné vydání publikace.

V roce 2023 jsme pokračovali i v našich dalších aktivitách v rámci liberecké buňky **Offcity LAB**, otevírali jsme dialog, reagovali na témata spjatá s veřejným prostorem města, zapojovali se (individuálně i kolektivně) do veřejného diskurzu. Poskytovali jsme podporu umělcům a uměleckým projektům (nejen) z regionu. Proto považujeme aktivity roku 2023 za úspěšné.

REALIZOVANÝ PROGRAM

OFFCITY ARCHITEKTI: RECYKLACE

úterý 11. dubna 2023 / 19:00 / Divadlo 29

OFFCITY ARCHITEKTI

Jan Soukup: Cirkulární architektura

Prvním hostem byl architekt **Jan Soukup**, který se již od studií věnuje participativním metodám navrhování a přírodním materiálům v architektuře. Spoluinicioval výzvu architektů v souvislosti s eskalací klimatické krize *architects-for-future.cz* a podnítil vznik iniciativní skupiny pro udržitelnost pod Českou komorou architektů, která se začala tématem hlouběji zabývat.

Stavby, které dnes projektujeme a stavíme, budou pravděpodobně stát i za 30 let, kdy bude o naší společné budoucnosti podle všech klimatologických prognóz pravděpodobně rozhodnuto. A tak to, co stavíme dnes, se může stát jen dalším hřebíkem do naší pomyslné rakve anebo adekvátním řešením situace. Klimaticky neutrální stavby potřebujeme a mohou být v mnohém i lepší, než jaké v minulosti byly. Z tohoto pohledu představuje cirkulární architektura jasně uchopitelný koncept, aplikovatelný v různých měřítcích i variantách. Nabízí nový způsob uvažování o městě i nové podnikatelské příležitosti. Její zavedení do praxe čeká jen na nás. Co přesně to znamená, jakým greenwashingovým praktikám se vyhnout a jakým kompasem se v udržitelných otázkách naopak řídit, tomu se věnoval první přednáškový večer.



úterý 3. května 2023 / 19:00 / Divadlo 29
OFFCITY ARCHITEKTI
Jan Fabián: Bytostný recyklátor

Naším dalším hostem byl umělec, architekt a stavitel **Jan Fabián**, který o prostoru a o hmotách v prostoru uvažuje jak v abstraktní rovině, tak s ohledem na život v nich. Magisterské studium absolvoval v roce 2003 na pražské UMPRUM v ateliéru Sklo v architektuře pod vedením prof. Mariana Karla. Od roku 2014 působí jako odborný asistent Ústavu výtvarné tvorby na FA ČVUT v oboru prostorová tvorba.

Jan Fabián se ve svých instalacích zabývá často veřejným prostorem, městským prostředím, udržitelností používaných materiálů i stavebních postupů. Řada instalací má podobu aktivních intervencí. Vedle volných projektů a designových návrhů se Jan Fabián věnuje architektuře jako takové. Navrhuje a realizuje rekonstrukce interiérů, novostavby a přestavby zahradních objektů, chat a domů. Architekturu pojímá od prvotního návrhu po kompletní realizaci, obojí má stejně důležitý význam a vzájemně se ovlivňuje. Již v návrhu hraje důležitou roli začlenění původních, znovu použitých či nalezených materiálů, jež Fabián shromažďuje. Udržitelnost pro něj není proklamací. Je mu zcela přirozeně vlastní a odpovídá i samotné potřebě jednotlivé návrhy do detailu osobně realizovat. Jaká je cesta od výtvarných instalací k architektuře? Jak probíhá transformace umělce ve stavitele? A proč recyklovat?





úterý 19. září 2023 / 19:00 / Divadlo 29
OFFCITY ARCHITEKTI
Jáchym Janský: REUSE Discolandu Sylvie

Hostem po prázdninové pauze byl architekt **Jáchym Janský**, který svá studia na pražské Akademii výtvarných umění v roce 2022 završil diplomovou prací na téma nového využití domu bývalého Discolandu Sylvie, pražského klubu, který v 90. letech 20. století založil a provozoval podnikatel Ivan Jonák. Přednáška na příkladě tohoto projektu představila architektovo uvažování nejen nad způsobem hledání nového využití prostoru, který v sobě nese zátěž minulosti, ale i nad tím, jak uvažovat o životních cyklech architektury.



středa 29. listopadu 2023 / 19:00 / Divadlo 29
OFFCITY ARCHITEKTI: Materialnomaden

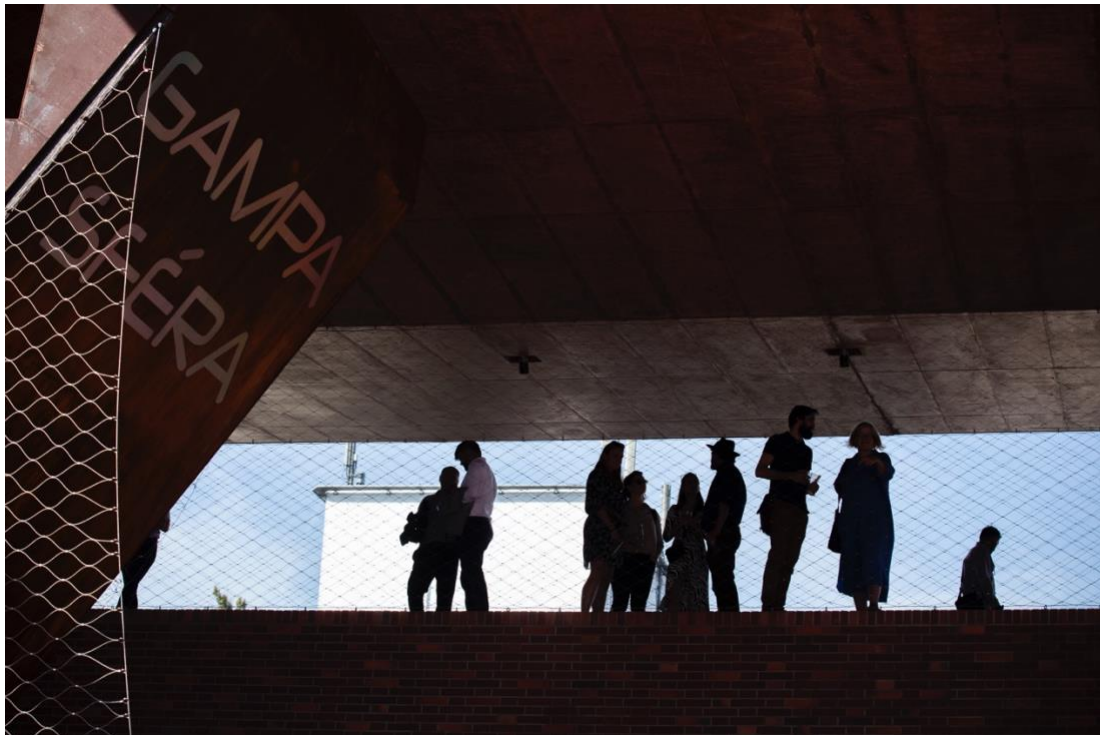
V rámci poslední přednášky cyklu v Pardubicích jsme uvítali zahraniční hosty – platformu Materialnomaden, průkopníka cirkulární ekonomiky v oblasti designu a architektury. Tato rakouská skupina nám představí svůj způsob, jak „dekonstruovat“ stavby.

DEN ARCHITEKTURY & FILM A ARCHITEKTURA & GRAND OPENING AUTOMATICKÝCH MLÝNŮ

sobota 1. října 2023 / 14:30 / Automatické mlýny

Den architektury: GAMPA & SFÉRA (hosté: Jan Šépka, Šárka Svobodová)

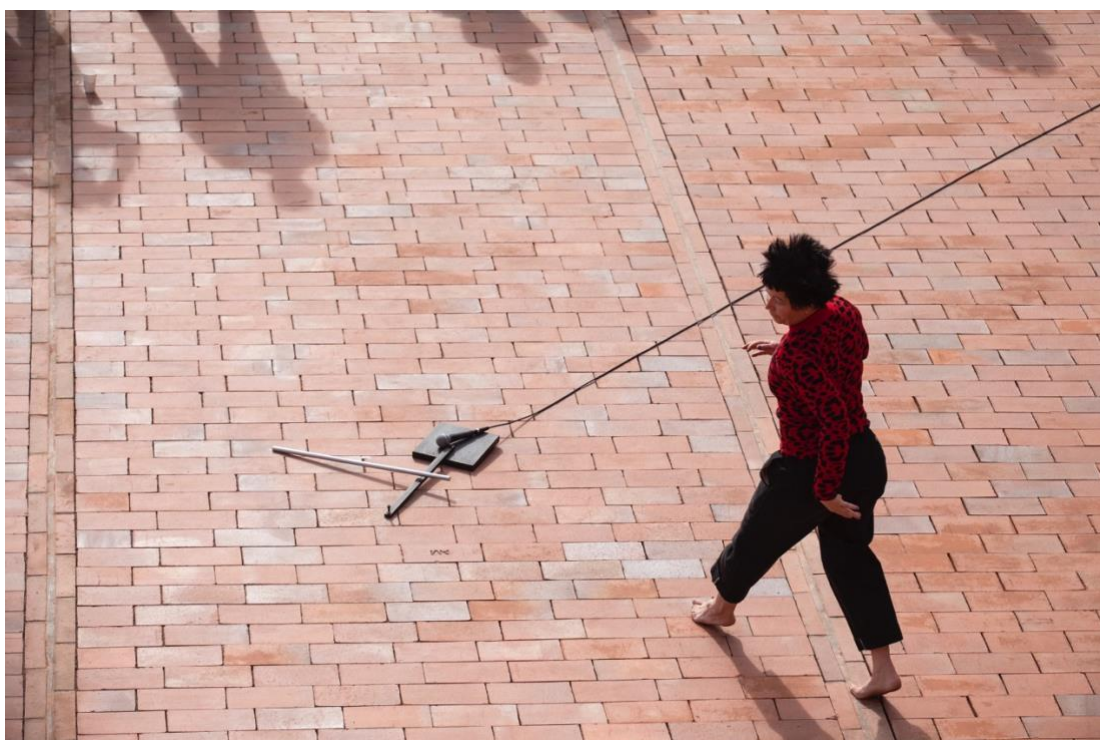
Komentované prohlídky zrevitalizovaného areálu Automatických mlýnů s architekty, kteří stojí za proměnou místa. Offcity do dialogu s autorem veřejných prostranství a budovy GAMPY a Sféry pozvalo teoretičku architektury z brněnského kolektivu 4AM – Fórum pro architekturu a média Šárku Svobodovou.



neděle 2. října 2023 / 11:15 / Automatické mlýny

Kateřina Szymanski: Jsem šťastná i bez sebe

Taneční performance, která v rámci zahájení vstoupila do veřejného prostoru Automatických mlýnů a tematicky rozšiřovala výstavní projekt GAMPY Mlýnský ostrov. Performance částečně vznikala v rámci Offcity AiR v létě 2023.



úterý 3. října 2023 / 18:00 / GAMP – Automatické mlýny
Film a architektura: Big Ears Listen with Feet

Slavné filmařské duo Bêka & Lemoine se vydává na jednodenní cestu po Bangkoku, kdy spolu s architektem Boonsermem Premthadou poznávají jemu blízké prostředí i jeho tvorbu, která z něj vychází. Premthada je jedním z nejuznávanějších thajských architektů současnosti. Silná nedoslýchavost, kterou trpí od dětství, do velké míry formovala i jeho unikátní přístup k architektuře. Stejně jako sloni proto využívá další části těla k vnímání zvukových vibrací. (Ila Bêka, Louise Lemoine, Francie, Thajsko, 2022, 93 min., anglicky / thajsky, anglické titulky)

OFFCITY AIR 2023

Tereza Bonaventurová (CZ) / 4. březen 2023 (výstup z Offcity AiR 2022)

Komentovaná procházka a workshop, jejichž cílem bylo především hlubší zamyšlení nad prostorem, který nás obklopuje a zjištění, jak moc nás ovlivňuje. Formou práce s nalezenými texty jsme zkoumali, zda nás přítomná sdělení inspirují, otravují, atakují, manipulují či zda je naopak běžné ani nevnímáme.

Fotografka Tereza Bonaventurová zkoumala veřejný prostor Pardubic v rámci své tvůrčí rezidence OFFCITY AiR 2022. Vystudovala v Ateliéru Fotografie u Lukáše Jasanského na FUD UJEP. S pomocí fotografického média se nejčastěji věnuje vizuální problematice veřejného prostoru, architektury a urbanismu, často s lehkým humorem. Doposud se její práce kromě Česka objevily také ve Španělsku, Turecku, či Německu, vydala také několik autorských publikací a současně se podílí na provozu Galerie Fotografic v Praze.



Michał Salwiński (PL) & kol. / 6.–26. března 2023

V březnu 2023 Michał Salwiński a jeho kolegové a kolegyně prozkoumávali Pardubice a pracovali v jejich kontextu na uměleckém projektu s názvem Dreamy Walking. Tento rezidenční projekt byl realizován ve spolupráci s Nová síť z. s. (do soupisky podpořených je tedy zahrnut pouze M. Salwiński, nikoli další spolupracující umělci a umělkyně). Výsledná performance byla strukturovaná do formátu procházky a byla inspirovaná různými audio průvodci a pouličními performancemi. Představení se noří do městského organismu a diváky vyzývá, aby si vyposlechli městskou ukolébavku. V představení byli diváci vedeni vyprávěním a hrou městských světél. Představení mělo oficiální premiéru během Prague Quadriennale v červnu 2023, v Pardubicích bylo představeno ve formátu "work in progress".

Zúčastnění umělci a umělkyně:

Michał Salwiński / Polsko – autor, performer, režisér
Kirstine Nielsen / Dánsko – performerka, zvuková designérka
Carolina Arandia / Argentina – dramaturgie
Andres Silva / Columbia – zvukový designér
Susana Botera Santos / Columbia – kostýmní výtvarnice
Sai Psyn / Japonsko – performer
Mara Ingea / Libanon – scénografka, světelná designérka
Aljoša Lovrić Krapež / Slovinsko – dramaturgie



Mario van Horrik a Petra Dubach (NL) / 15.–26. května 2023

Umělecká dvojice z Nizozemí spolupracuje již 40 let. Jejich hlavním zájmem je zvuk a jeho vibrace. Hlavní myšlenkou, která prostupuje jejich tvorbu je představa, že pohyb a zvuk jsou totožné. Bez pohybu (vibrace) není nic slyšet. Toto téma zpracovávají různým způsobem ve svých instalacích, koncertech a performancích. V současné době se věnují hlavně tématům komunikace, formálnímu překladu a (ne)porozumění. V Pardubicích rozvíjeli svůj projekt s názvem Trans(port)(l)ation. Konceptem projektu je převod dat do jiných dat. V tomto případě se jedná o jízdní řády MHD převáděné do papírových hudebních partitur, které je možné manuálně přehrávat na hracím strojku. V průběhu let podobným způsobem Mario a Petra pracovali s daty MHD v různých městech po celém světě, jako například v Amsterdamu, Istanbulu, Tel Avivu nebo New Yorku. V rámci rezidence umělci zpracovali pardubické jízdní řády a realizovali zde několik performativních jízd. V průběhu rezidence proběhlo také setkání a performance realizovaná ve spolupráci s místní uměleckou komunitou.

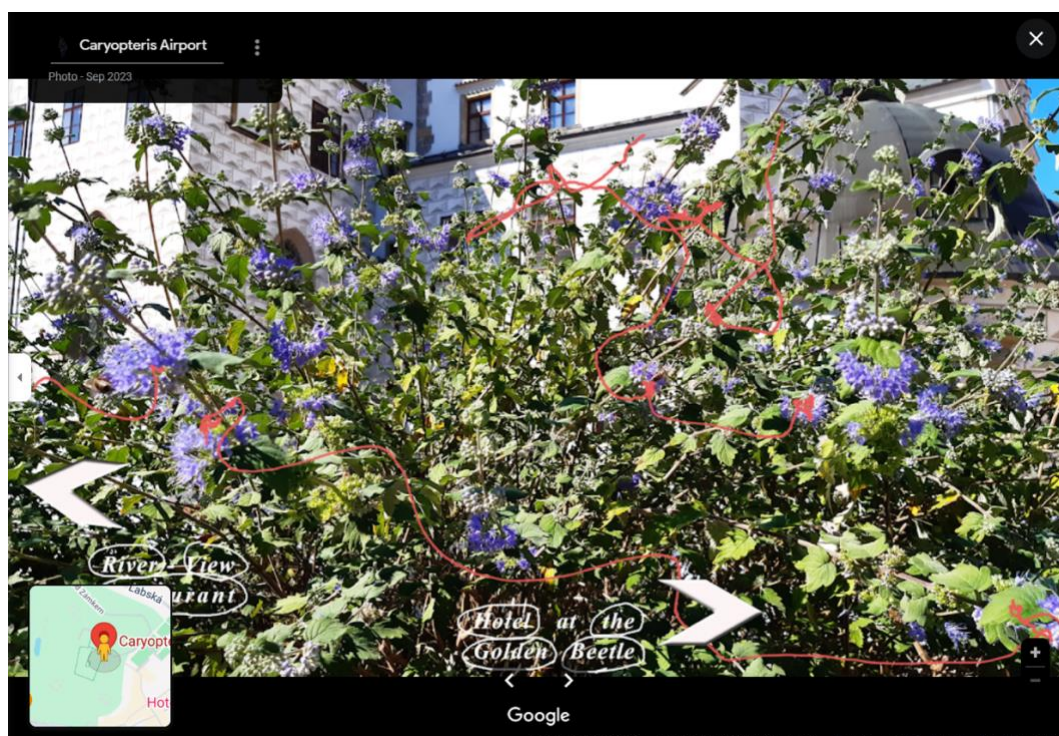


ras Spielraum, z. s. / 19.– 24. srpna 2023

Tvůrční rezidence tanečnice Kateřiny Szymanski a scénografky Judity Mejstříkové. V rámci svého pobytu se autorky zaměřily na přípravu autorské inscenace Who What Hot a site specific performance směřované do areálu Automatických mlýnů. Tvůrčí rezidence probíhala ve spolupráci se spolkem Taje a Divadlem 29.

Eszter Koncz (HU) / 15. září– 5. října 2023

Autorka na podzim 2023 navázala na svou práci z roku 2022. Pokračovala zde v průzkumech pardubické fyzické i virtuální krajiny. V prostředí Google Maps vytvořila v průběhu tvůrčí rezidence virtuální intervence spjaté s fyzickými místy. Tato nová místa, zasazená mezi „skutečné“ lokality a instituce Pardubic navrhuje jiné čtení reality přesahující lidská měřítka. Její vstupy jsou otevřeny novým návštěvníkům, aby se mohli podívat, komentovat, navazovat v její práci...



Nežka Zamar (SI) & Orhan "Aib" Kavrakoglu (TR) / 16.–30. dubna 2023, 19.–30. října 2023

Umělci realizovali svůj projekt "A Soundwalk" na jaře a na podzim 2023. V jarním období se seznamovali s místem a jeho komunitou, sbírali příběhy konkrétních míst. Na podzim pak svůj projekt představili formou výstavy v malé galerii Atlas forem, představením brožury – průvodce, intervencemi ve veřejném prostoru. Prostřednictvím projektu vznikla interaktivní zvuková mapa, která k panoramatu města přidala další vrstvu.

Projekt A Soundwalk umělecké dvojice Nežka Zamar & Orhan "aib" Kavrakoglu je koncipován jako putovní. Pardubické "kapitole" předcházela práce v kontextu slovenských Košic.



Graffitimuseum (DE) / 17.–21. července 2023, práce off situ srpen – listopad, 12.–19. prosince 2023

Rezidenční projekt tří umělců: Aljoschy Begricha, Jo Preußlera a Stefana Reutera, který se zaměřil na fenomén pardubického graffiti. Umělci na průzkumu pardubického prostoru začali pracovat již v prosinci 2022, další výzkumná návštěva proběhla v roce 2023 v létě. Výstupem rezidence se pak stala brožura a formát městské hry, která se uskutečnila v prosinci 2023.



ÚČETNÍ ZÁVĚRKA

Offcity z.s.
Ohrazenice

Zakázky včetně nákladů a výnosů Z účetního deníku

Datum: 14.1.2024
Strana: 1

Výchozí filtr: Datum účetní >= 1.1.2023; Datum účetní <= 31.12.2023;

Filtr: Všechny záznamy

Klíč: ZAKAZKA

Zakázka	Status	Zákazník	Název	Datum objednávky	Dat.dodání	Cena	Náklady	Výnosy	Zisk
			Neregistrovaná zakázka			0,00	0,00	0,00	0,00
1	O		režie	29.6.2016		0,00	40 828,97	36 191,84	-4 637,13
21	O		OFFCITY - režie	29.6.2016		0,00	8 119,00	8 119,00	0,00
22	O		OFFCITY architekti	29.6.2016		0,00	20 000,00	20 000,00	0,00
23	O		OFFCITY - MMP	29.6.2016		0,00	60 800,00	60 800,00	0,00
3	O		OFFCITY - Breaking Barriers	17.12.2023		0,00	0,00	0,00	0,00
6	O		OFFCITY AIR	29.6.2016		0,00	53 339,16	53 339,16	0,00
61	O		OFFCITY AIR MmP	18.12.2016		0,00	64 569,00	64 000,00	-569,00
62	O		OFFCITY AIR MK	17.12.2023		0,00	250 000,00	250 000,00	0,00
Celkem:						0,00	497 656,13	492 450,00	-5 206,13

<<< Konec tisku >>>